

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Институт музыкального и художественного образования  
Имени Джульетты Якубович  
Кафедра музыкального и хореографического образования

УТВЕРЖДАЮ

Директор ИМХО

имени Джульетты Якубович

А.И. Кондратенко

« 01 » 2026 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации  
обучающихся по учебной дисциплине  
«Общественный проект. Обучение служением»

По направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование  
Профиль Музыкальное образование  
Квалификация выпускника – бакалавр  
Форма обучения очная  
Курс 1 (2 семестр)

Разработчик:  
старший преподаватель кафедры  
музыкального и хореографического образования,  
кандидат педагогических наук

Юргайте Е.А.

Заведующий кафедрой

А.В. Сергиенко

« 14 » 01 2026 г.

Луганск, 2026

# 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

## 1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы учебной дисциплины «Общественный проект. Обучение служением» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины.

## 1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства науки высшего образования Российской Федерации от 22.02.2018 № 126 (с изменениями и дополнениями от 26 ноября 2020 г., 8 февраля 2023 г.).

## 1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями и индикаторов их достижений:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументировано формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение
	УК-1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности
	УК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений

## 1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства/оценивания
<b>1 семестр</b>		
Раздел 1. Теоретические и нормативно-правовые основы обучения служением (лекции 1–2)	УК-2	Проверка конспектов, устный опрос по нормативно-правовой базе и этическим нормам
Раздел 2. Диагностика социальной проблемы и проектирование музыкально-просветительского проекта (практические занятия 1–4)	УК-2	Анализ паспорта проекта (проблема, цель, задачи, целевая группа), оценка участия в деловой игре «Переговоры», презентация проектной идеи
Раздел 3. Содержательное и методическое обеспечение социального проекта (практические занятия 5–9)	УК-2	Проверка сценария мероприятия, оценка подобранного репертуара и адаптационных решений, анализ созданных информационных материалов (пост)
<b>Текущая аттестация (по итогам</b>	УК-2	Комплексная оценка выполнения

разделов 1–3)		практических заданий, анализа проектной документации, наблюдение за участием в деловых играх и тренингах на данном этапе
Раздел 4. Организационно-репетиционный этап и реализация проекта (практические занятия 10–15)	УК-2	Наблюдение за репетиционным процессом, оценка готовности к мероприятию, анализ участия в генеральной репетиции, непосредственное наблюдение за проведением мероприятия (практическое занятие 15)
Раздел 5. Рефлексия и оценка результатов проектной деятельности (практическое занятие 16)	УК-2	Анализ индивидуальной рефлексии, собеседование по итогам проекта
<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>Зачет:</b> участие в подготовке и проведении проекта-мероприятия, самоанализ

### 1.3. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели)
УК-2	<p>Знать: методы системного и критического анализа социальных проблем и потребностей целевых групп (дети, пожилые, люди с ОВЗ); нормативно-правовые основы волонтерской деятельности и работы с уязвимыми категориями населения; логику и структуру социального проектирования (целеполагание, планирование, ресурсы, ограничения); критерии оценки эффективности реализованного проекта</p> <p>Уметь: анализировать информацию из различных источников, выявлять противоречия и формировать аргументированные суждения; разрабатывать концепцию и логическую структуру социально значимого музыкального проекта; принимать обоснованные решения с учетом правовых норм, ресурсов и специфики социальной площадки; осуществлять рефлексии и оценку результатов собственной и командной деятельности.</p> <p>Владеть: навыками критического мышления и аргументации при постановке целей и выборе способов их достижения; способностью к рефлексии и самоанализу проектной деятельности; методами поиска, обработки и оценки достоверности информации для принятия обоснованных решений; опытом целостной реализации социального проекта от идеи до анализа результатов.</p>

### 1.4. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид учебной работы	Количество баллов	
	ОФО	ЗФО
<b>4 семестр</b>		
Выполнение практических заданий (занятия 1–14)	40	
Самостоятельная работа студента	15	
Участие в проведении проекта-мероприятия (занятие 15)	20	

Итоговая защита и самоанализ (занятие 16)	10	
Зачёт	15	
<b>Всего</b>	<b>100</b>	

**Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале**

<b>Четырехбалльная система оценивания экзамена</b>	<b>100-балльная шкала</b>	<b>Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале</b>	<b>Система оценивания зачета</b>
Отлично	<b>90–100</b>	<b>А</b> – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	<b>83–89</b>	<b>В</b> – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	<b>75–82</b>	<b>С</b> – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	<b>63–74</b>	<b>Д</b> – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	<b>50–62</b>	<b>Е</b> – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов,	

		близким к минимальному	
Неудовлетворительно	<b>21–49</b>	<b>FX</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	<b>0–20</b>	<b>F</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

## 2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

### 2.1. Оценочные средства текущей аттестации (типовые)

Текущая аттестация по учебной дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств.

#### Раздел 1. Теоретические и нормативно-правовые основы обучения служением

**Типовое задание 1. Составление конспекта-анализа.** Проанализируйте Федеральный закон «О благотворительной деятельности и добровольчестве (волонтерстве)» и Этический кодекс волонтера. Составьте конспект, выделив:

- права и обязанности волонтера;
- этические принципы работы с детьми и уязвимыми группами;
- меры безопасности и конфиденциальности.

*Критерии оценки:* полнота раскрытия вопросов, опора на нормативные источники, наличие выводов о значимости для педагога-музыканта (0–5 баллов).

#### Раздел 2. Диагностика социальной проблемы и проектирование проекта

**Типовое задание 2. Паспорт проекта.** Разработайте паспорт социально-значимого музыкального проекта для школы-партнера, включив:

- актуальность и социальную проблему;
- цель (по SMART) и задачи;
- целевую аудиторию и её характеристику;
- ожидаемые результаты (количественные и качественные).

*Критерии оценки:* корректность формулировки проблемы, SMART-цель, реалистичность задач, соответствие целевой аудитории (0–10 баллов).

**Типовое задание 3. Деловая игра «Переговоры с партнером».** В парах проведите ролевую игру: один студент — представитель проектной команды, второй — представитель школы. Задача: договориться о дате, формате, условиях проведения мероприятия. Письменно оформите результаты переговоров (договоренности, ресурсы сторон).

*Критерии оценки:* аргументированность позиции, умение слушать, достижение договоренностей, корректность оформления (0–5 баллов).

#### Раздел 3. Содержательное и методическое обеспечение проекта

**Типовое задание 4. Сценарий мероприятия.** Разработайте подробный сценарий интерактивного музыкального мероприятия для выбранной целевой аудитории. Укажите:

- структуру (экспозиция, завязка, развитие, кульминация, финал);
- интерактивные элементы (игры, хоровое пение, вопросы);
- хронометраж и распределение ролей.

*Критерии оценки:* логичность структуры, наличие интерактива, соответствие возрасту аудитории, реалистичность (0–10 баллов).

**Типовое задание 5. Адаптация музыкального репертуара.** Представьте 3 музыкальных номера (вокальных, инструментальных или смешанных), адаптированных для конкретной целевой группы (дети, пожилые, люди с ОВЗ). Обоснуйте выбор произведений и приемы адаптации.

*Критерии оценки:* соответствие репертуара возрасту/особенностям аудитории, продуманность адаптации, качество исполнения (0–5 баллов).

**Типовое задание 6. Информационные материалы.** Создайте текст объявления/поста для социальных сетей или родительского чата. Соблюдайте этику фото/видеосъемки (указать, как будете получать согласие).

*Критерии оценки:* информативность, привлекательность, соответствие этическим нормам (0–5 баллов).

#### **Раздел 4. Организационно-репетиционный этап и реализация проекта**

**Типовое задание 7. Чек-лист готовности к мероприятию.** Составьте индивидуальный чек-лист подготовки к мероприятию, включающий:

- готовность своего номера (репертуар, фонограммы, костюм);
- необходимый реквизит и оборудование;
- временной график (сбор, выезд, выступление).

*Критерии оценки:* полнота, реалистичность, учет всех этапов (0–5 баллов).

**Типовое задание 8. Реализация проекта (практическое занятие 15).** Участие в проведении мероприятия на базе школы-партнера. Оценка осуществляется методом наблюдения:

- качество исполнения своей роли (артистизм, уверенность);
- взаимодействие с командой и благополучателями;
- соблюдение сценария и этических норм;
- способность к импровизации в нестандартных ситуациях.

*Критерии оценки:* по каждому критерию от 0 до 5 баллов, итого максимум 20 баллов (суммируются с баллами других заданий).

#### **Раздел 5. Рефлексия и оценка результатов**

**Типовое задание 9. Индивидуальный дневник рефлексии.** Письменно ответьте на вопросы:

- Какова была моя роль в проекте? Насколько успешно я с ней справился?
- С какими трудностями я столкнулся? Как их преодолевал?
- Что я узнал о себе, о взаимодействии с людьми, о музыке как инструменте помощи?
- Какие выводы сделал для будущей профессиональной деятельности?

*Критерии оценки:* искренность, глубина самоанализа, конкретность примеров, наличие выводов (0–5 баллов).

**Типовое задание 10. Отчет о проекте** по итогам мероприятия, отразив:

- цель и аудиторию проекта;
- основные этапы подготовки;
- ключевые моменты проведения;
- достигнутые результаты (количественные и качественные);
- отзыв партнера.

*Критерии оценки:* полнота информации, наглядность, соответствие заявленным целям (0–5 баллов).

## 2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета по итогам освоения дисциплины. К зачету допускаются студенты, выполнившие все виды текущей аттестации и принявшие обязательное участие в подготовке и проведении проекта-мероприятия (практическое занятие 15). Структура зачета: отчетная документация по проекту (командная) и индивидуальное собеседование (самоанализ).

### Типовые задания для промежуточной аттестации

#### Типовое задание 1. Отчетная документация по проекту (командная)

Команда предоставляет пакет материалов, подтверждающих реализацию проекта:

- **Паспорт проекта** (проблема, цель по SMART, задачи, целевая аудитория, ожидаемые результаты);
- **Сценарий мероприятия** с указанием хронометража, интерактивных элементов и распределения ролей;
- **Фото/видеоматериалы** проведенного мероприятия (3–5 фотографий, видеотрейлер 1–2 минуты).

*Критерии оценки:* полнота и качество оформления документов, соответствие проведенного мероприятия заявленному сценарию, наличие положительного отзыва от партнера (0–5 баллов).

#### Типовое задание 2. Индивидуальный самоанализ (собеседование)

В ходе устной беседы (или письменно по запросу преподавателя) студент отвечает на вопросы:

1. Какова была моя конкретная роль в проекте? Что я делал(а) на этапах подготовки, проведения и анализа?
2. Какие задачи я решал(а) в рамках своей роли? Насколько успешно?
3. С какими трудностями я столкнулся(ась)? Как я их преодолевал(а)?
4. Какие ресурсы (время, знания, помощь других) я использовал(а)?
5. Соблюдал(а) ли я этические нормы при взаимодействии с детьми/педагогами/командой?
6. Что изменилось в моем понимании профессии педагога-музыканта после участия в проекте?
7. Что я буду делать иначе в следующий раз?

*Критерии оценки:* искренность, конкретность примеров, наличие выводов, понимание своей роли и вклада, осознание связи музыки и социальной помощи (0–5 баллов).

#### Типовое задание 3. Защита проекта (командная презентация)

Команда представляет устную презентацию (5–7 минут) с опорой на фото/видеоматериалы, отражающую:

- актуальность и целевую аудиторию проекта;
- основные этапы подготовки;
- ключевые моменты проведения мероприятия;
- достигнутые результаты (количество участников, реакция аудитории);
- выводы команды о значимости проекта и полученном опыте.

*Критерии оценки:* логичность выступления, наглядность материалов, распределение времени, умение отвечать на вопросы, аргументированность выводов (0–5 баллов).

### Тестовые задания по дисциплине

#### Раздел 1. Теоретические и нормативно-правовые основы обучения служением

**Вопрос 1.** Что понимается под «обучением служением» (service learning)?

1. Организация досуга студентов во внеучебное время

2. Интеграция академических знаний и социально значимой деятельности
3. Проведение благотворительных концертов профессиональными артистами
4. Изучение истории благотворительности в России

**Вопрос 2.** Какой документ регулирует волонтерскую деятельность в Российской Федерации?

1. Трудовой кодекс РФ
2. Федеральный закон «О благотворительной деятельности и добровольчестве (волонтерстве)»
3. Конституция РФ
4. Федеральный закон «Об образовании в РФ»

**Вопрос 3.** Какой принцип НЕ относится к этическому кодексу волонтера?

1. Безвозмездность
2. Конфиденциальность
3. Получение прибыли от деятельности
4. Уважение к благополучателям

**Вопрос 4.** Какая функция музыки наиболее актуальна в социальном проекте для пожилых людей?

1. Развлекательная
2. Терапевтическая («музыка воспоминаний»)
3. Обучающая (разучивание нотной грамоты)
4. Соревновательная (конкурсы)

**Вопрос 5.** Что обязательно должно быть получено от законных представителей при работе с несовершеннолетними детьми?

1. Устное согласие
2. Информированное согласие
3. Справка о состоянии здоровья
4. Характеристика из школы

**Раздел 2. Диагностика социальной проблемы и проектирование проекта**

**Вопрос 6.** С чего начинается социальное проектирование?

1. С поиска спонсоров
2. С выявления социальной проблемы и потребностей целевой аудитории
3. С написания сценария
4. С формирования команды

**Вопрос 7.** Какой метод сбора первичной информации предполагает непосредственное общение с представителями целевой аудитории по заранее составленному плану?

1. Наблюдение
2. Анкетирование
3. Интервью
4. Анализ документов

**Вопрос 8.** Как расшифровывается аббревиатура SMART при постановке цели?

1. Смешная, мотивирующая, активная, реальная, точная
2. Конкретная, измеримая, достижимая, актуальная, ограниченная во времени
3. Сложная, масштабная, амбициозная, рисковая, трудоемкая
4. Социальная, музыкальная, артистичная, развивающая, творческая

**Вопрос 9.** Что такое «дерево целей» в проекте?

1. График проведения мероприятий
2. Иерархическая структура, где общая цель разбивается на более мелкие задачи
3. Список участников проекта
4. Перечень необходимого оборудования

**Вопрос 10.** Что относится к интеллектуальным ресурсам команды проекта?

1. Наличие инструментов и аппаратуры
2. Денежные средства на счету
3. Знания, умения, опыт участников
4. Транспорт для выезда

**Вопрос 11.** На каком этапе происходит установление предварительных договоренностей с социальным партнером (школой)?

1. После проведения мероприятия
2. На этапе поиска и согласования условий реализации проекта
3. Во время генеральной репетиции
4. На защите проекта

**Вопрос 12.** Какая информация обязательно должна быть в письме-запросе партнеру?

1. Подробная смета всех расходов
2. Цель проекта, предполагаемая дата, формат участия партнера
3. Биографии всех участников команды
4. Список всех музыкальных произведений

### **Раздел 3. Содержательное и методическое обеспечение проекта**

**Вопрос 13.** Какой элемент НЕ является обязательной частью структуры сценария?

1. Экспозиция
2. Завязка
3. Рекламная пауза
4. Кульминация

**Вопрос 14.** Какой прием вовлечения аудитории наиболее эффективен для младших школьников?

1. Лекция о творчестве композитора
2. Совместное хоровое пение знакомых песен
3. Просмотр видеозаписи концерта
4. Самостоятельное заполнение анкет

**Вопрос 15.** Что означает «адаптация музыкального материала» для людей с нарушением слуха?

1. Увеличение громкости звука
2. Использование визуальных и тактильных эффектов, опора на вибрацию
3. Исполнение только на фортепиано
4. Отказ от музыки вообще

**Вопрос 16.** Какая форма работы наиболее подходит для людей с ментальными нарушениями?

1. Сложные музыкальные викторины
2. Простые интерактивные игры с повторением движений и звуков
3. Индивидуальные экзамены по вокалу
4. Написание рефератов о музыке

**Вопрос 17.** Что такое эмпатия в контексте взаимодействия с уязвимыми группами?

1. Жалость к благополучателям
2. Способность понимать и разделять эмоциональное состояние другого человека
3. Быстрое выполнение просьб
4. Громкая и четкая речь

**Вопрос 18.** Что из перечисленного является мерой профилактики эмоционального выгорания волонтера?

1. Работа в одиночку без обсуждения трудностей
2. Игнорирование негативных эмоций
3. Обсуждение сложных ситуаций в команде, рефлексия, психологическая поддержка

4. Увеличение количества мероприятий

**Вопрос 19.** Для чего необходимо создавать афишу мероприятия?

1. Для отчета преподавателю
2. Для информирования целевой аудитории и привлечения внимания
3. Для украшения аудитории
4. Для портфолио команды

**Вопрос 20.** Какое этическое требование обязательно при фото- и видеосъемке на мероприятии?

1. Снимать только крупным планом
2. Получить согласие на съемку и использование материалов у участников или их законных представителей

3. Снимать без вспышки
4. Публиковать все фото в открытом доступе сразу после съемки

**Вопрос 21.** Что означает «бартер» в контексте ресурсного обеспечения проекта?

1. Покупка материалов в кредит
2. Обмен услугами или товарами без денежных расчетов
3. Получение денежного гранта
4. Самостоятельное изготовление реквизита

**Раздел 4. Организационно-репетиционный этап и реализация проекта**

**Вопрос 22.** Что такое «стек-лист» концертных номеров?

1. Список всех участников проекта
2. Перечень и порядок следования номеров с указанием хронометража
3. Список необходимого оборудования
4. График репетиций

**Вопрос 23.** Какова основная цель генеральной репетиции?

1. Разучивание текстов песен
2. Прогон всей программы в условиях, максимально приближенных к реальным
3. Знакомство с участниками команды
4. Подбор репертуара

**Вопрос 24.** Кто отвечает за сохранность инструментов и аппаратуры во время выездного мероприятия?

1. Только преподаватель
2. Каждый участник отвечает за себя, но должен быть назначен ответственный за оборудование
3. Сотрудники школы
4. Никто не отвечает

**Вопрос 25.** Что должно быть включено в чек-лист перед выездом на мероприятие?

1. Список продуктов для обеда
2. Перечень необходимого оборудования, реквизита, документов
3. Расписание уроков в школе
4. Тексты песен

**Вопрос 26.** Как действовать, если во время мероприятия произошла нештатная ситуация (например, отключился микрофон)?

1. Прекратить выступление и уйти со сцены
2. Сохранять спокойствие, продолжить выступление без микрофона (если позволяет акустика) или импровизировать

3. Громко кричать, требуя включить звук

4. Обвинить технического работника

**Вопрос 27.** Что является самым главным итогом реализации социального проекта-мероприятия?

1. Количество сделанных фотографий

2. Положительный эмоциональный отклик благополучателей и достижение поставленных целей
3. Получение грамоты
4. Количество задействованных студентов

**Вопрос 28.** Почему важно распределить роли в команде (звук, фото, встреча гостей)?

1. Чтобы каждый мог отдохнуть
2. Чтобы мероприятие прошло организованно и слаженно
3. Чтобы было кому подавать инструменты
4. Для галочки в отчете

#### **Раздел 5. Рефлексия и оценка результатов**

**Вопрос 29.** Что такое рефлексия в контексте проектной деятельности?

1. Составление отчета для преподавателя
2. Самоанализ и осмысление полученного опыта, трудностей и достижений
3. Повторное проведение мероприятия
4. Поиск ошибок в чужой работе

**Вопрос 30.** Какие результаты проекта относятся к качественным?

1. Количество зрителей (50 человек)
2. Длительность мероприятия (40 минут)
3. Положительные отзывы, изменение настроения участников, вовлеченность аудитории
4. Количество задействованных волонтеров (10 человек)

**Вопрос 31.** Для чего нужен отзыв от партнера (школы)?

1. Для подтверждения факта проведения мероприятия и внешней оценки
2. Для украшения отчета
3. Чтобы показать родителям
4. Для получения зачета автоматически

**Вопрос 32.** Какой вопрос НЕ относится к самоанализу участника проекта?

1. Какова была моя роль?
2. С какими трудностями я столкнулся?
3. Сколько денег потратила команда?
4. Что я буду делать иначе в следующий раз?

**Вопрос 33.** Что означает фраза «осознание социальной значимости проекта» для студента-музыканта?

1. Понимание, что мероприятие было трудным
2. Понимание, что музыка может реально помогать людям и решать социальные проблемы
3. Понимание, что проект нужно сдать
4. Понимание, что все устали

**Вопрос 34.** Какой индикатор свидетельствует о сформированности компетенции УК-2?

1. Умение громко петь
2. Способность определять круг задач и выбирать способы их решения с учетом ресурсов и ограничений
3. Знание всех музыкальных терминов
4. Умение играть на нескольких инструментах

**Вопрос 35.** Что такое «социальное воздействие» проекта?

1. Количество зрителей
2. Изменения в жизни целевой группы или общества в результате реализации проекта
3. Количество упоминаний в соцсетях
4. Длительность проекта

**Вопрос 36.** Какой документ обязательно должен быть в отчетных материалах команды?

1. Справка о доходах
2. Паспорт проекта и сценарий
3. Билеты на мероприятие
4. Список личных дел студентов